**Литература**

Хабаровский край богат литературными талантами. Кроме того, наш край всегда привлекал знаменитых писателей.

Например, Николай Задорнов специально приехал в Комсомольск-на-Амуре и жил здесь несколько лет, чтобы написать роман о буднях на Амуре первых переселенцев.

На весь мир известны произведения Владимира Арсеньева «По Уссурийскому краю», «Сквозь тайгу», «Дерсу Узала». Именно они считаются наиболее интересными и популярными произведениями из всей литературы о Хабаровском крае. Эти книги для вас, если:

вы устали от суеты и шума города, если вам даже дома вечером нельзя остаться в тишине из-за езды автомобилей под окнами;

вы хотите, пусть на час, да даже на полчаса, но оказаться наедине с собой и со своим внутренним созерцателем, тем единственным, кто всё ещё слышит и понимает природу;

вы хотите бросить всё и уехать подальше с рюкзаком за плечами, туда, где самое высокое — это не высотки на бульварах Хабаровска, а скалы, сопки и уходящие ввысь на десятки метров тополя, кедры, но город не отпускает вас, держит крепко;

вы хотите прочесть про настоящие человеческие характеры, про неумолимость Дальневосточной тайги, про невымышленные опасности и про труд жить.

Наконец, если вы гуляете во время обеденного перерыва, или в свободное от пар или уроков время на улице по уединённым улочкам, куда заглядываете лишь вы, да заблудившиеся прохожие, зато со всех сторон доносятся птичья трель, а весенний воздух пахнет проснувшейся жизнью, то возьмите с собой эти книги. Возьмите их. И позвольте таёжным тропам, по которой ходили Владимир Клавдиевич Арсеньев со своим верным, бескорыстным другом Дерсу Узала, пролечь внутри вас. Впустите их и вновь почувствуйте себя не оторванным от дерева листочком, кружащемся без опоры, а частью чего-то большого, чего-то сурового, но прекрасного. Того, что мы зовём Природой. Дерсу – он настолько сказочный персонаж, что, кажется, только в книге такого и встретишь. И настолько реалистичный, что нисколько не сомневаешься: все написанное – правда. Это коренной житель Уссурийского края. Он не просто знает местные реки, горы, тропинки, приметы... Дерсу распознаёт звуки, понимает поведение и язык животных. Никто лучше него не проведёт экспедицию по намеченному маршруту. Поэтому Арсеньев понимал, что ему очень повезло с проводником. И тут дело не только в профессиональных навыках, а в большой человечности этого необыкновенного гольда.

Владимир Клавдиевич Арсеньев - военный топограф, у него свои задачи по разведке территории, по изучению пород, растительного и животного мира, и он всё это заносит в дневники, исследует, классифицирует. Но наряду с научными трудами, пишет про Дерсу, потому что полюбил этого человека, который не раз выручал Арсеньева и даже спасал ему жизнь, а потом стал настоящим другом. Книга «Дерсу Узала», экранизированная Акирой Куросавой, породила литературный тип таежного охотника-проводника.

С 1902 по 1910 год Владимир Арсеньев предпринял несколько экспедиций в горную область Сихотэ-Алинь, до тех пор считавшуюся «белым пятном» на карте. Тогда он назвал ее «Великим лесом». Книга «В горах Сихотэ-Алиня», рассказывающая об экспедиции, представляет собой дневник, переработанный и олитературенный им незадолго до смерти, а читается как приключенческий роман. В нее вошли путевая хроника, тонкие наблюдения за природой, бытовые и портретные зарисовки. Именно такой — «в научно-литературном духе», как писал Арсеньев, — предстает дальневосточная робинзонада, в рамках которой городские жители покоряют уссурийскую тайгу и знакомятся с аборигенами. Сложно вообразить человека, сделавшего для Дальнего Востока больше, чем Арсеньев. Он изучил рельеф, флору и фауну Южного Приморья, а также северную часть Уссурийского края, оставил после себя массу дневников и созданные по его инициативе первые на Дальнем Востоке природные заповедники.

Говоря о литературе нашего края нельзя не вспомнить о Всеволоде Петровиче Сысоеве. Литературной деятельностью он занимался более 60 лет. Перу В. П. Сысоева принадлежит 18 замечательных книг об охотничьих животных Дальнего Востока и об охоте на них: «Охота в Хабаровском крае», «Охота в дальневосточной тайге», «Рассказы дальневосточного следопыта», «Удивительные звери», «Тигроловы», «Амба», «По медвежьим следам», «На тигров», «Амурские звероловы», «В северных джунглях» и другие, которые с увлечением читаются специалистами, любителями природы и особенно молодежью, увлеченной таёжной романтикой. Несколько изданий выдержала его книга «Золотая Ригма» с удивительными иллюстрациями народного художника России Геннадия Павлишина, получившая мировое признание и изданная в Германии, Японии, Латвии, Украине. В соавторстве с В. И. Клипелем им написаны книги «В горах Баджала», «За черным соболем», «Светлые струи Амгуни». Книги В. П. Сысоева имеют не только познавательную, воспитательную, но и научную ценность, на них ссылаются в академических изданиях. В своих книгах он пишет о том, чему сам был свидетелем, что его взволновало, что увидел или узнал впервые. Всем этим он делится с читателями. Он очень любил своего читателя, старался не утомлять его излишними подробностями; заботился о состоянии его души, учил доброму, призывал к нравственному совершенствованию, но главное – учил жить в гармоническом согласии с природой, ибо считал самым великим счастьем для человека – возможность общаться с природой.

Перу отца сатирика Михаила Задорнова принадлежит роман «Амур-батюшка» о жизни крестьян-переселенцев в 60-е−70-е годы XIX века в Приамурье. Работая в театре в Комсомольске-на-Амуре, он описал быт и нравы малых народов, прогулки по тайге так, как это должно быть изображено, чтобы автор получил Сталинскую премию, но прослыл «аполитичным». Задорнов рассказывает о маленькой деревне на берегу Амура, попытках переселенцев сладить с дикой природой дальневосточного края и подружиться с коренным населением — нанайцами. По легенде роман, свободный от номенклатурного героизма, напечатали по личному распоряжению Сталина, разглядевшего в нем оду трудовому подвигу русского народа. Книга действительно не лишена патриотического пафоса: всё-таки это история рождения многонациональной империи. Но при этом «Амур-батюшка» — крепкая проза, которая читается как романы Майн Рида или Фенимора Купера, а также пестрит подробностями каждодневной жизни первых семей, перебравшихся на Амур: крестьяне охотятся и ловят рыбу, их дети переживают влюбленности и пытаются свыкнуться с новыми суровыми условиями жизни.

Помимо взрослой литературы в хабаровском крае создаются удивительные сказки. "Амурские сказки" с акварелями Геннадия Павлишина Книга, великолепная во всех отношениях: и по необычному глубокому содержанию сказок, и по дивным иллюстрациям, и по высококачественному оформлению. Впервые вышла она в 1975 году и собрала множество наград, после чего дважды переиздавалась, в 1977 и в 1980. Прошло больше 30 лет, и издание вернулось к нам еще краше, чем было.

Сказки-новеллы дальневосточного писателя Дмитрия Нагишкина созданы по мотивам фольклора нивхов, нанайцев, ульчей, удэгейцев и других народов Дальнего Востока, расположившихся на берегах могучего Амура. В них собрана вековая мудрость охотников и рыболовов, живущих в гармонии и мире с природой. Сказки эти похожи на притчи и легенды, такой в них особый уклад, язык и певучий слог, истинно народный юмор и приметы. Есть здесь и бытовые истории из жизни людей, и волшебные новеллы, и сказки о животных, в которых дается вымышленное объяснение истинным повадкам зверей. Сюжеты увлекательны, герои необычны, а мораль и ценности вечны - сказки учат трудолюбию, доброте, смелости, милосердию, честности, дружбе, уважению старших, любви к родной земле и чувству долга, осуждают хвастовство, лень, зло, зависть, жадность и обман. А еще они учат различиям в культуре, быте и верованиях народов и многогранности прекрасного. В них повествуется о глупых богачах и смекалистых бедняках, мергенах-богатырях и отважных девушках, ловких охотниках и искусных мастерицах. О том, как Азмун к Морскому Хозяину ходил и откуда на Амуре волны, почему медведь и бурундук дружить перестали, и как ленивому Покчо кукушкино богатство досталось, о том, почему человек самый сильный на свете и как звери ногами менялись, о любви Чориля, превращенного в медведя, и Чольчинай, прошедшей ради любимого трудный путь к Горному Хозяину. А зачины к сказкам такие, что невольно заслушаешься: "Смелому никакая беда не помеха! Смелый да храбрый сквозь огонь и воду пройдет - только крепче станет", "Не бойся к делу руки приложить. Коли рукой не пошевелишь - и счастье мимо пройдет", "Любовь и дружба с трудом достаются" , "Хвастуну верить - беды себе нажить", "Хорошая работа даром не пропадает, людям пользу приносит. Не тебе - так сыну, не сыну - так внуку", "Если сам плохой - от других добра не жди", "Богатство ума не приносит. А жадность последнего ума лишает..." Мудрую мораль в начале подтверждает текст сказки, который закрепляет тот же вывод в конце: "Что с трудом дается, то люди берегут", "От лентяя да дурака какая людям польза?", "Верно говорят, что от хитреца да плута добра не жди!". А в последней сказке книги нанаец Бамба встречает Ивана Русского-Лоче, и на этом "Амурские сказки" про речных, лесных, горных людей, тигров-амба и таежных людей - медведей заканчиваются.

Тексты амурских сказок неразрывно связаны с фантастическими иллюстрациями Геннадия Павлишина. Они сходят со страниц прямо в сердце. Переплетаются затейливые узоры древесной коры, речной травы, лесной хвои, солнечных лучей, Амурских волн и прибрежной гальки, рыбьей чешуи и тигриных полос, орнаменты восточных халатов, шкур, унтов и собачьих упряжек и резьба трубок, луков, копий, весел, туесков и шаманских бубнов. И все это погружает в сказочный мир, то ли перенося тебя в давние времена Дальнего Востока, то ли поселяя его прямо в комнате, у края одеяла. Магия, не иначе.

Недаром Геннадий Павлишин - всемирно известный художник, лауреат многих международных конкурсов и премий. Эти работы принесли ему мировую славу - в 1975 году на Международной биеннале иллюстрации в Братиславе он получил одну из высших наград - "Золотое яблоко". Только огромному таланту под силу такая точная стилизация и детальная прорисовка, которую можно разглядывать сутками напролет. Национальная одежда и утварь коренных народностей Дальнего Востока прорисованы так тонко, подробно и реалистично, что по этим иллюстрациям можно изучать этнографию. А узнаваемая манера Павлишина и его особенный декоративный стиль просто завораживают.

Интересны герои "Хехцирских сказок" Александра Лепетухина — заяц Петрович, кабанёнок Федя, Медведь, Волк, Лиса, Сорока. Они живут в заповеднике и становятся участниками волшебных приключений. Они охотятся, общаются с Золотой Рыбкой, выращивают правдивых кур, лепят снеговиков, занимаются йогой, отправляются в путешествие по знаменитым сказкам, выступают в городском цирке. В сказках без назидательности рекомендуется, как ребёнку нужно относиться к живой природе, к окружающим его людям. Издание содержит иллюстрации, созданные самим автором, поэтому внешне персонажи Хехцирской тайги полностью соответствуют замыслу рассказчика этих волшебных историй. Сам автор так пишет во вступлении: «Когда у меня появилась дочка Настя, я стал рассказывать ей перед сном сказки про зайца Петровича и его друзей. Герои сказок и некоторые их приключения достались по наследству второй моей дочке Маше. Большинство тех сказок давно забыты, но некоторые запомнились. Я их записал и зарисовал, чтобы они поселились в этой книге. Конечно, это детские сказки, но поскольку над ними смеялись мама моих девочек и многие мои друзья, их могут прочитать взрослые. Те, которые не забыли своего детства».

В Хабаровске существует библиотека нашего современника Николая Наволочкина. Практически каждый ребенок в нашем крае знаком с его удивительными книгами. Это и «Каникулы кота Егора», и «После дождичка … в среду: были и небылицы поселка Н», и «Полудница Акуля», и «Амурские версты». Его истории очень добрые, веселые и бесконечно солнечные.

В нашем крае существует невообразимое количество бесконечно талантливых авторов, которых хочется читать и перечитывать, но трудно перечислить за один раз.